

# Notas de programa

## **Johann Sebastian Bach - Cello Suite No.3 en Do mayor, BWV 1009**

Las Suites para violonchelo solo, BWV 1007-1012 son un conjunto de piezas escritas por el compositor barroco J.S Bach. Aunque resulta difícil establecer con exactitud cuando fueron compuestas, sabemos que las suites vieron la luz durante el llamado “period de Cöthen”, cuando Bach ejercía como maestro de capilla en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Cöthen. Aún así, estas obras cayeron en el olvido, y fue un joven Pau Casals con 13 años, un día de paseo con su padre por Barcelona, quien descubrió el manuscrito de dicha obra. Hoy en día son unas de las obras más importantes para los violonchelistas, y para las violas, ya que no poseen suites propias.

Esta *Suite No.3 BWV 1009* está escrita en la tonalidad de Do mayor, permite utilizar particularmente las cuerdas al aire (do-sol-re-la) y eso otorga a toda la suite una sonoridad redonda, resonante y calurosa.

El *Preludio* es un movimiento muy energético que termina con una sucesión de acordes de cuatro notas que producen disonancias extraordinariamente violentas.

La *Allemande* está llena de elegantes diseños ornamentales en ritmo de fusas, posee un aire desenfadado que en realidad no lo es tanto debido a la dificultad técnica que supone.

La *Courante* tiene el carácter de un moto perpetuo en corcheas que se precipitan y producen el espejismo de una escritura a varias voces.

La *Sarabande* aporta un momento de reposo, muy sereno y con un punto desolado.

La *Bourrée I* aporta una gracia desenfadada y ligera cuyo clima se hace más lírico, íntimo y emotivo con la aparición de la tonalidad de Do menor en la *Bourrée II*.

La *Giga* final, con sus notas pedates y su realización hábil e ingeniosa da un resultado hermoso y apasionante.

## **Benjamin Britten - Elegy for Solo Viola**

Esta obra fue escrita por Benjamin Britten el 1 de Agosto de 1930 cuando tenía 16 años. No tenemos mucha información sobre la obra, solo que fue compuesta el día siguiente de dejar definitivamente el internado donde había estudiado. El interés de esta obra, es que seguramente fue compuesta por Britten para tocarla el mismo y que es la primera oportunidad que tenemos de oír a Britten escribir para una única voz.

Se pueden destacar largas frases que gradualmente construyen intensidad hasta llegar a sus notas más agudas. Desde ese momento, gradualmente la obra vuelve a descender a su calma pensativa.

Esta obra a pesar de su intensidad, sigue siendo muy íntima y es difícil encontrar un patrón que se distinga. Eso explica que sea una obra interpretada en muy pocas ocasiones.

### **Heinrich Ignaz Franz Biber – Passacaglia en Sol menor**

Biber nació en Wartenberg (actualmente Stráž pod Ralskem, República Checa), dentro del Sacro Imperio Romano Germánico. Primero fue violinista en el castillo de Kroměříž y en la corte de Salzburgo. En 1684 fue nombrado maestro de capilla en Salzburgo, donde murió veinte años después.

Dentro de las Sonatas del Rosario ó Sonatas del Misterio, se estima que compuestas en 1674, se encuentra el Passacaglia en Sol menor: basado en 65 variaciones de una serie de cuatro notas. El Passacaglia celebra el Angel Guardián, el observador vigilante que celebra su fiesta el dos de Octubre. El movimiento está subdividido en grupos de 10 ó 15 variaciones, la primera siempre presentada sin elaboración contrapuntual.

### **Igor Stravinsky – Elégie**

Igor Stravinsky fue un compositor y director de orquesta ruso nacido en 1882. Falleció en 1971 y tal hecho hace que Stravinsky sea un compositor muy interesante por haber conocido tanta variedad de corrientes musicales.

Esta obra fue compuesta en 1944 por Igor Stravinsky y fue comisionada por Alphonse Onnou, el primer violinista del cuarteto Pro Arte para dedicarlo a la memoria de Germain Prévost que fue viola del cuarteto durante 37 años.

La obra empieza por un himno fúnebre a la vez lírica y disonante. A continuación una sección en forma de fuga y para finalizar una variación del himno fúnebre presentado al principio.

# Artistas

## **Angela García-López – Viola**

Ángela García-López nació en Córdoba y empezó a tocar la viola a los 7 años. Entre sus profesores están los maestros Claude Ducrocq, Francesc Gaya, Jordi Morellá, Genevieve Boulet, Roland Cheney, Sven Arne Tepl y Rachel Roberts. Estudió en el Conservatorio de Música de Córdoba, en el CNR de Estrasburgo y en el Conservatorio de Música de Valencia.

Después estudió en la Universidad Libre de Bruselas, y en 2008 le ofrecieron una plaza en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde ha acabado sus estudios de Bachelor y Masters graduándose con Honores. Hizo su debut como solista en tocando el Concierto de J.C Bach en do menor en Bélgica, y en el Reino Unido con el Solo Artist Ensemble interpretando Trauermusik de Hindemith y los arreglos de las canciones de Hugo Wolf realizados por John Woolrich bajo la dirección de Sir Neville Marriner en Dartington.

También ha tocado en importantes salas europeas como el Auditorium France 3 de Estrasburgo, el Palais des Fêtes de Estrasburgo, el Palau de la Música de Valencia, el Théâtre Molière de Bruselas, St. John Smith en Londres, el Wigmore Hall y el Barbican Hall de Londres. Ha tenido también la oportunidad de tocar bajo la batuta de grandes maestros como Leila Faraut, David Angus, Sir Colin Davis, Michael Thomas, Adrian Leaper, Diego Masson, James Gaffigan Vasily Petrenko, Sir John Eliot Gardiner, James Judd y Sir Neville Marriner.

También está muy dedicada a la música de cámara, que ha estudiado intensivamente con profesores como El cuarteto Belcea, Alasdair Tait, el Cuarteto Endellion, David Dolan y Matthew Jones. Ha tenido el privilegio de ser becada por la Guildhall School of Music and Drama y le debe un especial agradecimiento a The Clerks Company of Sadlers y a la Leverhulme Trust.

Tiene el honor de tocar una viola del luthier alemán Andreas Hudelmayer.



### **Ana Luque López - Flauta**

Ana Luque López nació en Córdoba en 2001 y comenzó sus estudios de música a los 8 años en el C.P.M. Músico Ziriyab. Actualmente está en 3º curso de Grado Profesional, al cual accedió tras superar el Grado Elemental con la nota más alta (9,3).

Además de su profesora Libertad Arce, ha recibido cursos y masterclasses de Salvador Espasa, Antonio Nuez, Antonio Pérez, Saleta Suárez y Wéndela van Swol. También forma parte de la Joven Orquesta Leo Brouwer desde hace 3 años.

Recientemente ha sido seleccionada como finalista en el Premio Internacional AFE Flauta 2015, resultado que ya consiguió también en la edición del año 2013.



### **Chelo Ansino Torres - Actriz**

Natural de Córdoba, compaginó sus estudios de Arte Dramático con los de Filología en la Universidad de Córdoba.

Ha continuado formándose tanto en el campo de la interpretación como en el de la docencia, recibiendo clases de profesionales como José Carlos Plaza, Carmen Blanco, Esperanza Abad, Vicente Fuentes o Torres Monreal, entre otros.

Sus trabajos como actriz comienzan con grupos de teatro cordobeses: *Teatro de las Tendillas*, *Trápala*, *El grillo verde*, *Comediantes de Santa Marina*, y, en especial, con la compañía teatral **La Buhardilla**, de la que fue cofundadora. Es con esta compañía con la que realizará la mayoría de sus trabajos como actriz, llevando a cabo giras por España, Europa y Latinoamérica.



Como docente, además de participar en numerosos cursos de formación, ha coordinado cursos de teatro para la Universidad de Verano de Córdoba y ha asistido a seminarios teatrales organizados por la Universidad de Madrid.

Lleva más de 25 años dedicada a la enseñanza, y desde 1999 es profesora de Literatura Dramática en la ESAD de Córdoba.